#### ・ご挨拶 ・ご挨拶 め、更なる成長 め、更なる成長

誠実

元気

生徒が制作品の販売や体験教室の実施

信愛

規律

## 括校長 池上 信

今年度4月に東京都立工芸高等学校今年度4月に東京都立工芸高等学校に着任しました、校長の池上信幸です。に着任をし、3年間勤務をさせていただきました。11年ぶりに戻ってきた工芸高校は、変わらぬ伝統の良さと、時代の変化を巧みに捉え進化を遂げた部分の変化を巧みに捉え進化を遂げた部分にていました。このような現在の都立していました。このような現在の都立していました。このような現在の都立ます。今後も築地工芸会の皆様とともます。今後も築地工芸会の皆様とともます。今後も築地工芸会の皆様とともよいような形分と変とされる。

に、守る部分と変化させる部分を見極

池上校長先生 近影

実行委員会の先生方から、

文化祭がで

えられないことが残念でなりません。

このような状況で、

りました。また、

先日は3学年の代表

メール送付先:taquya@nifty.com郵送先:築地工芸会(エ芸高校の住所)

示発表だけでもやろうという提案があ

せめて、

内覧会として展

と認識しています。と認識しています。め、更なる成長を促すことが私の役割

中止を決定いたしました。 す。 の中止や延期です。今年3月に予定さ とした活躍を期待されていた同窓会の 工芸高校や後輩である生徒の生き生き ちにしている地域の方々、 にかけてきた思いや、この行事を心待 予定している「工芸祭」もやむを得ず た「卒展」の中止、 れていた東京都美術館で予定されてい 限・制約の多い教育活動となっていま 差登校など、感染防止に配慮した制 休業が解除となったのは6月1日でし 事態宣言の発令とともに始まりまし スによる感染拡大の影響を受け、 その後も分散登校、 約2か月にわたる都立学校の臨時 特に影響が大きいのは、学校行事 今年度は、 本当に多くの方の思いに応 そして、今年秋に 新型 短縮授業、 コロ 生徒がここ 母校である ナウィル 時

第です。

時代の変化を捉え変えていく精神が感 も考え提案してくるのだろうと思いま 望の多くは許可できないことが多かっ 感染拡大が続いている状況のなか、 そして変化は本物だったと確信した次 じられます。 す。ここにも、 の中で自分たちにできることをこの先 動し意を強くしました。 つきのものです。 書をもらいました。 たのですが、 などについて、 おそらく、 やはり、工芸高校の成長、 良き伝統を受け継ぎ やらせてほし 流石、 在校生の嘆願署名 限られた条件 当然、 工芸高校と感 現在の

変わらぬご支援をお願いいたします。くるのではないかと思いますが、工芸高校の在任期間、諸先輩方が築いてきた、工芸高校を少しでも前進させられた。工芸高校を少しでも前進させられるよう刻苦勉励の所存です。今後とも

## 投稿を歓迎します。」

\*クラス会の様子もお知らせ下さい。等もできるだけご提供下さい。写真、案内状ぜひお知らせ下さい。写真、案内状でがお知らせ下さい。写真、案内状ががある。

プラスチック 金型製作

真空成形型 ガレス抜型

圧空成形型 トムソン抜型

企画 一 試作 一 本型製作 一 成形立上げ

#### 

本社・〒131-0031東京都墨田区墨田5-23-11 tel 03(3614)1556 fax 03(3614)1559 埼玉工場・〒340-0831埼玉県八潮市南後谷107-5 tel 048(932)5440 fax 048(932)3960

-詳しくはホームページでhttp://www.vmold.co.jp/ <u>e-mail</u> caduser@vmold.co.jp

#### I.F.パートナーズ特許事務所

弁理士 中山 清 (昭33年M科)

〒101-0064 東京都千代田区猿楽町2-8-16 平田ビル8階

電話 03-5577-3025 FAX 03-5577-3027

Email nakayama@ifpat.gr.jp

#### 2

## 般寄付・ご芳名

梶広幸、平野尭久、田丸勝秋、五十嵐賢治、 通りです。どうも有難うございました。 こ芳志をお寄せいただいた方々は次の 年2月29日以降、 7月16日まで、

高橋健、 山勝宏、 代子、須田賢司、数野博久、滝勝彦、 藤弘行、鈴木陽子、根本英明、久保木聖子、 肥沼孝明、南繫三郎、佐野一義、渡辺義太、 保弘、森野菜緒、 西田耕一郎、高田宏樹、伊藤寛耶、 馬場和夫、高橋正文、小川智敬、大鳥身吉、 籠谷雅博、 松下美知也、 中晶子、筒井健郎、大井正五、天野輝義、 藤シズエ、渡辺隆司、 山口治夫、安室典忠、 松村晃子、矢吹郁雄、中村高久、桜井久喜、 田眞和、 栄二、関根伸司、高島久、真島正雄、 原田俊夫、長澤政治、浦本勝之亮、 倉田淳也、 古澤貞男、田中聡行、青山龍雄、鈴木良和、 大林眞理子、桑原幸雄、金子武司、 尾高好夫、 鈴木幸男、 石井清一、内山孝、横山 佐藤正治、橘正春、 加藤功、 寺田久子、三木弘志、 笹沼健一、渡辺昇平、山下隆、 井上正治、鯉沼誠司、 田島悌彦、大島みさき、 萩原勝実、片岡英夫、 山木知二、 柏木健志、 大塚晃啓、 岩花幸信、宮崎忠夫、 藤井喜代子、生貝文人、 松原伸生、井部早苗、 松下治正、 下山田信一郎、斎 関公字、佐 富田光明、 田村徹、構 其田正秋 浅井将治、 植村明憲 岡田 、羽切美 本杉麻 柴田 中村 Щ 間中 Ш

> 冴子、 英雄、 稲垣博、 丸山士郎、田口公一、 隅田智秋、 畔上八寿男、 かり、中山清、 次郎、 早苗、 関口信幸、 康一、升谷和久、今井定義、 井野上一寿、 神山隆夫、山田恵穂、渡部雄治、小川千秋、 井かえで、 木康雄、梶野晋ノ介、斉藤太郎、渡辺義太、 湯沢宋江、杉浦俊和、長島重雄、 浅岡輝彦、明治香保里、江戸孝、渡辺昭順、 徹夫、三上三恵子、南部昌宏、安富信也 服部綾佳、 亀井格一、岩崎龍二、古木嘉雄、塩崎恵一、 鈴木良武、 宮崎忠夫、 長沢伸和、 矢島三男、嶋村邦昌、梅林稔広、伊崎憲利 森隆志、 小池博、 村上繁、平井光吉、篠崎晴夫、石 西 立 反 田 稔、 杉本眞有子、杉本弥和子、遠藤 田友政、 田三郎、 松岡道夫、小田部邦彦、河合孝、 大滝史博、 豊島真、 立川てる子、伊藤早苗、伊藤 加藤美次、 遠藤佑治、大井三喜男、新井 赤坂忠男、 帆足宗二郎、大場康博、 崎邦男、 松本七五三吉、 小俣勝弘、 細江邦雄、たき工房、鈴 金子満、 丸山幸男、 前田直美、 岩井昌代、 望月徳夫、刀根理佳、 小島毅、 落合忠、 佐藤智美、 能登崇行、 鈴木宣喜、高橋裕 山崎邦夫、坪井 堀越敏晴、 鶴岡保、 阿部達夫、 荒井拓哉、 佐藤孝夫、 高瀬明子、 鈴木敏夫、 野藤和子、 駒村武夫 岩田精久 、成本徹、 奥村潤、 加藤ゆ 中嶋

伊東渉、 林令二、矢ケ﨑敏和、近藤賢治、山林愛美 伊藤珠生、 岩下彰子、 高橋雄作、野本能義、 大曾根正彦、 加藤勝久、高木実、 早川勝、高橋孝雄、 丹野弘、 宮中亜悠美、宇井維 天野昭二、 田中秀、 石倉孝

訃

敬子、 太郎、 石川 栗原武司、 宮本昭夫、永田忠史郎、村尾隆、大洞秀彦、 長尾清美、大澤駿也、三瓶正一、其田卓三、 原密、大久保健二、伊東久江、 福田友美、 池野赫夫、 篠宮秀雄、藤岡俊平、村上五雄、西井和男、 久展、久保孝雄、日比孝、 善養寺幸子、 佐竹進、石井三樹郎、渡辺一孝、相原早苗、 小池源朗、 菊地和浩、赤木正民、長谷川栄、宮本忠昌、 榎萌子、 根岸利行、橋本恵光、大橋伸行、吉野遥香、 香子、魚住涼音、 塩田真梨奈、 南伸宏、三日市康男、丹羽治久、福田 小田治郎、勝矢重利、峰万佐子、糸川富子、 花岡虎之介、藤原行、神藤一夫、松村金 下幸秀、 上口睦人、鈴木万里子、大洞健史、江連誠 佐藤充俊、 江澤信吾、 内山逸弘、 小川政之、 図子綾香、 内藤亮一、上床亦、 池田博、小森英夫、 鎌田隆、吉田光男、 石川進造、 宮田潤一、高垣嘉織、 木村奈央、 木暮敏江、 田島三郎 山下康宏、 向囿唯久、 襟川英利。 新村富雄、 福島伸三、 斎藤慧、 田中収蔵、 藤原高遠、木 富沢章一、 林正二郎、 大橋新介、 穴吹昭勝、 田中雄大、 北村忠之、 林正清子、 岡田里美、 大澤幸一、 坂巻謙一、 田島勝弘、 中村一夫 小林

### 2020年度累計

五二六、 六〇〇円

皆様です。ご冥福をお祈り申しあげま 式にご連絡がありました方々は、 前回 0 会報175号以 後、 本会宛下 次 正

> 佐藤 金久保喜一氏 光利氏 浩一氏 和雄氏 价弘氏 康孝氏 祐徳氏 内は逝去された日です。 昭 29 昭 29 昭33·P卒(R1· 昭 28 · P卒 昭 28 · P卒 昭28·M卒(R1·7·2 昭28·D卒(R2·4· 昭28·D卒(R2·3 20 A 卒 (H 30 · 11 41·P卒(R2·3· M 卒 М 員 卒 R 1 R 1 H 30 R 1 6 R 2 · 3 6 7 6 3 30 19 11

Translation 3D Music

PLANNING CENTER 技術資料の制作 STATION.M 取扱説明書 Instruction manual テクニカルイラストレ Service Manual 通販 Technical Illustration ステ ・ション・エム 代表取締役 細江 邦雄(M41) 本社 〒162-0828 東京都新宿区袋町25細江ビル 電 話 03-6280-8455 FAX 03-6280-8456 Mail-order selling http://www.station-m.co.jp/ e-mail: hosoe@station-m.co.jp

## ●中京工芸会だより

中旬に決定致します。 11月第3日曜の定例総会の開催は9月

ている。五反田会長(S35M卒)から ないようにしても心のどこかで動揺し

可能でしたのに。お目に掛かれる日ま さん(H13A卒)池上都立工芸高校校 郎関西工芸会会長 卒) 岩崎龍二さん (S35M卒) 40 D卒) 定例総会開催へ前向きです 作っていますか?岩佐泰樹副会長 集中?杉浦俊和さん(S42P卒)玉葱 久さん (S35M卒) はガーデニング用の水周りのリフォー れた長谷川充さん(旧田上S50D卒) ない」ステイホーム中のDIY人気で 川H11A卒)は「人混みには寄り付か イン会議も実践。野村敬子さん(旧西 と美さん(旧窪寺S42 P卒)はオンラ ものお声で安心。中京工芸女子会グル 長など各地よりお招きしても安心開催 広〜い会場なら大賀勉築地工芸会会長 が、昔の「大森」の名古屋城の見える ム写真を添付。流石の工芸卒!安藤孝 ホームセンターの混雑ぶりを教えてく ラソンを目標としている勇者の畑中ひ ープメールでは、10年後のホノルルマ う前に電話した「おう!おう!」いつ な様子は伺っていたが、原稿と向き合 ↑山田名誉会長(S23M卒)のお元気 細江邦雄元会長 (S43A卒) 松田健 は、植物図鑑の編 S 41 M 丸山士 ŝ

### 中京工芸会事務局

井上京子(旧今泉S50F卒)

#### りました。 人々が同時に経験するという事態にな 工芸高校在校生の皆様お元気ですか! )令和2年度関西工芸会の集いについて 令和2年上半期は誰もが経験したこ 築地工芸会の皆様、教職員の先生方、 世界中の

判断し9月に開催の有無を決断し、関催の決定が出来ません。今後の状況を かその旨ご理解下さい。 西工芸会の皆様には案内状にてご連絡 をさせて頂いているのですが、コロナ 年59回目を迎えました。例年ですとこ 根を越えた愉快な会を開催しており昨 中京工芸会代表の方が集い、世代の垣 住む工芸高校全日制・定時制の卒業生 限配慮しての決断となりますのでどう 致します。参加者の皆様の健康を最大 の影響で今現在(7月)の状況では開 の度の会報で日時詳細が決まった報告 の皆様・近年では愛知県を中心とした の皆様と、東京から築地工芸会の理事 関西工芸会では毎年11月に関西圏に

間でも長く笑顔の中で切磋琢磨しもの 染拡大が落ち着き皆様・御家族が健康 づくりに励めます事を願っております。 生の大切な高校生活が、1日でも1時 でいて下さることを願うと共に、在校 この度の会報が手元に届く頃には感 関西工芸会 ハイジュエリー職人 松田 健

## 「えふ13会」クラス会

材工芸科第13回卒業生クラス会の名 卒業するときは30名のクラスメイ 「えふ13会」は、工芸高校定時制木

> 名が連絡先 名の健在が 後6名が他 不明で、18 現 在 6 いまし



クラス会

「えふ13会」

で開かれました。 袋・西武百貨店前の台湾料理 「青龍門」

の心配をするぐらいの様子。全員から える人もいましたが、むしろ家族や親 気で、少しばかりの病気や不具合を抱 近況報告がされ、 76~77歳となったクラスメイトは皆元 出席者は10名とやや少なかったが、 健在を確かめ合いま

を確認し、 時間もあまり気にせず、 土曜の午後開催ということで、 散会しました。 1年後の再会 帰宅

#### ス 会 「喜寿の祝い」 昭和36年P科卒クラ

60年を前に、 令和元年8月23日金、 喜寿を祝おうと集いまし 早や卒業して

坂上の縁香園。 名目は 「喜寿の祝 い」・会場は 神楽

した2名がその中におり、 手を持っていた方が連絡をして、 19名が参加しました。今迄音信不通で 連絡のとれるのは25名ですが、 何らかの伝 何と

ス会を知らせたからです。これで27名

は驚きました。 に参加して下さるよう願うばかりで 無い方、諸事都合で参加出来なかった 永久に旅だちましたが、病で参加出来 に過ぎてしまいました。昨年は1名が の内に三時間半は「アッ!」と言う間 い、互いの健闘を称え、和気あいあい を忘れ一瞬にして60年前に戻ってしま ま残している方など居りましたが、 え浮かばない方、また、面影をそのま 中には、余りの変貌に直ぐには名前さ ました。77歳、皆すこぶる元気なのに 方も、「卒業60周年」(予定)では元気 メイトとして再び集えたことの感激 年と果して参りました。そしてクラス



「喜寿の祝い」昭和36年P科卒クラス会

# 第60回東日本伝統工芸展

選作品を解説していただきました。 中止となりましたが、 が入選しました。展示会は残念ながら 厳正な鑑審査を経て4名の校友の作品 第60回東日本伝統工芸展において、 4名の校友に入

大沼千尋氏 (昭和45·A卒) 正会員

#### 切嵌の花器

# 切嵌の魅力と難しさについ

せ)の作品はここ数年造り続けている 切嵌:きりばめ(=接合:はぎあわ

使い、特に真鍮の色味がとても魅力で 仕上げ後の銀との色の対比を楽しんで ウ付けして組合せ器体を作り上げま 違う地金をそれぞれ切りあわせて口 ほとんどの作品は真鍮と銀地金を

> きは手が何本も欲しくなります。 けする訳ですからそれぞれの膨張率の ろ工夫をしながら細工しております。 でできないもどかしさもあり、 違いで歪みが出るのは当たり前でかな の困難を要します、 1.2ミリ厚の異種金属を加熱しロウ付 地金が暴れると いろい す。 す。 切り抜き銀板をロウ付けしてありま られる結果が得られました。さて、 スを崩して動きを与えているつもりで んな景色を見ていただけますか。 完成後は思いの外、

# 須田賢司氏

ロウ付け後は、はみ出た銀ロウをヤス

て金に当てて均し形を整え、色付けし リがけ、ペーパー、砥石、炭研ぎし当

### ます。真鍮はいろいろな仕上がりの色 を呈するので前処理や薬液の温度とか 棟と梻の小卓

## 木工藝に使う木について

どだったりうまくいかなかったりと、

に気を注ぎ、うまく行くときは5分ほ

入選作品「切嵌の花器」について やり直ししながら完成を見ます。

この作品は、鋭角の頂点を持つ形状

事である。しかしこれも一般 らの変形が極力少なく安定し をまるで絵の具のように使 が大事である。 表現したい作品にとって必要 的な美しさではなく、自分が ていることがまず条件にな 作品世界を作っていく。 不可欠な美を持っていること る。その上で美しいことが大 工は大変でも出来上がってか 木でもいいわけではない。加 素材とした工芸だが、どんな 木工藝は文字通り主に木を 木工藝家は木

ら底部は円柱状に、思い通りの形がで に成形して形を作りロウ付け、胴中か 像しながら真鍮板を2枚、鍛金で船形 を向かい合わせることで出来る形を想

### 大沼さんの作品「切嵌の花器」 入選作品、棟と梻の小卓、につ

読み別名「センダン」とも言 万葉集に おうち・あふち」と 「妹が見し、楝

きたと思います。その間を逆三角形に 逆三角形も先を絞り、少しバラン 別の景色が見 す感情が作品に奥行きを持たせる。 の花をつける趣のある材だが、 まだ干なくにも」と憶良が謳う。

## (昭和48·F卒)

国宝) · 鑑審查委員 正会員·重要無形文化財保持者 (人間



須田さんの作品「楝と梻の小卓」

木とは木をめぐる文化の発露といえ の花は、 杢を強調した脚部の梻との対比を楽し ると実用を超えた工藝となる。 小卓に過ぎないものが、この背景を知 ての特徴とともにこの和歌が呼び起こ 部屋の隅や床に置いて何かを飾る 散りぬべし、我が泣く涙、

### 鈴木ゆき子氏 (昭和49・D卒) 準会員 紬織絣着物「風のつぼみ.

### 紬織絣着物について

絣によって丸や斜線など自由な表現が や格子のような文様が代表的ですが、 事により文様を作って行く方法です。 とは糸に色を付けてその後織って行く いの経糸に緯糸を織っていきます。絣みのの経糸に緯糸を織っていきます。絣の中に約1200本くら っている着物です。 手織 長さは約16メートルで巾は1尺5 (動力を使っていない) タテとヨコから出来ていて縞 着物一反分の製作 で、

可能になります。

## 紬織絣着物「風のつぼみ」について 経糸を文様

黄と緑それぞれの絣と縦縞 巻き取った物を 緯糸の絣 す、 変わり菱つなぎ文

ます。 機に掛けて織っていきます。 その後、梯子と言う道具で経糸をずら になる色糸など揃えて巻き取ります。 残ります。 野格子と言う組織織で格子に入ってい はアクセントをつけるために二本のラ に合わせて本数分揃え、ゴムで括りま 走る文様を表しています。 インの中に入れています。ラインは吉 一斜めの文様を出し、 括った所には染料が入らず地色が 風のつぼみ」は経糸の絣で斜めに

#### 松原伸生氏 (昭和59·D卒)

長板中形麻地着尺 正会員·鑑審查委員

### 長板中形について

に浸して鮮明なコントラストを染め出 糯粉と糠から作った防染糊を置き、 藍 型紙を使って白生地の表と裏から、 江戸のころから伝わる、 浴衣染め

の最も古い技法です。

### について 長板中形麻地着尺「変わり菱つなぎ文」

なったと思います。 男女問わず袖を通せる涼しげな作品に 糊置き、そして天日のもとでの呉入れ 薄い生地を長板に張るとき、 置き、藍染めを施した、夏の衣裳です。 勢型紙で、 突彫りと道具彫りの技術を用いた伊 気の抜けない作業が続きました。 薄手の麻生地に両面から糊 裏からの



鈴木さんの作品 紬織絣着物「風のつぼみ」

#### ◎出品

# 第54回日本伝統工芸染織展

松原 伸生氏 (昭和59·D卒) 長板中形麻地着尺「波千鳥文」



松原さんの作品 長板中形麻地着尺 「変わり菱つなぎ文」

## (富士

信夫さん(昭和4年·D卒)の

トコレクションとして広く展示されて 流ホテル・一流企業などのコーポレー めとするパブリックコレクション、一 れています。その作品は外務省をはじ 厚さを持ち合わせた作品が高く評価さ 独特のあたたかみを持ち、 塗布した洗練されたデザインの中にも 材に金・プラチナ・鉄などの金属粉を います。 現代美術作家、橋場信夫さんは、素 斬新さと重

の思想を伺い、 テーマに次々と新作を発表されていま 橋場さんに不二(富士山)の連作 橋場さんは不二(富士山)を 作品の解説をしていた

# 不二(富士山)連作について

を描くことが目的でした。 美術を見ることとパリの空気の中で絵 滞在していました。ヨーロッパ各地の ますが、1978、79年と私はパリに 思い返せばもう40年以上も前になり

ンシルで描かれた「手形」を見たとき 訪れた南仏ラスコーの洞窟で、ステ



橋場信夫さん近影

や「目に見えないもの」をテーマに制 私にとっての永遠のテーマとの出会い の感動は今でも昨日のことのように思 作を続けてきました。 でもありました。帰国後、私は「根源 なぜ魂が震えるのだろう。それはまた、 い出します。新石器時代の人の痕跡に

来日していたフランス人の友人に作品 え一作目を描き終えました。たまたま 念ながら延期となってしまいました。 今年に入り「コロナ禍」で展覧会は残 かけに不二の連作が始まりましたが、 いと申し出がありました。それをきっ 展覧会を来年夏にフランスで開催した を見せたところ、 だろうか?描かねばならない。 に佇んでいました。これは何かの啓示 のものとは思えないような富士が幽玄 昨年、箱根駒ケ岳の山頂で、この世 富士山のシリーズの 。そう思

三十六景」を誰もが思い浮かべるでし 富士の絵といえば葛飾北斎の 「富嶽



不二/金冠

なっています。 にいても富士が見守っていてくれると いう意味合いから富士のある風景画に した作品です。 「富士講」という山岳信仰をテーマに それは、 何をしていても、 江戸時代に流行した

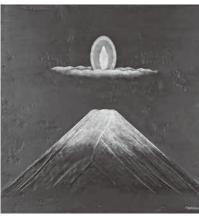
富士は日本の霊性の中心だから」 なぜ抽象から具象へ?と問われれば なぜ今富士なのか?と問われ れば

「それが一番適した表現だから」と私

の答えはシンプルです。 を描きたいのです。 わりありません。私は富士の 魂の根源の富士、富士の霊性 ある風景ではなく、日本人の し、「根源」や「目に見えな いもの」を描く私の姿勢は変 しか

啓示であったのだ、 を描き続けてきたことは、あ 未来への不安を抱く時、 の変化を容認せざるをえず、 の駒ケ岳でみた富士がやはり 誰もが予期しなかった「コ 価値の変化、 と思える

> する個展を、帝国ホテルアーケードに ある絵画堂で9/11~22まで開催いた なんで描いた70点の富士の一部を展 します。 私は今年古希を迎えます。 ご高覧頂ければ幸いです。



不二/来迎

#### 橋場信夫

国際コンテンポラリーアー N I C A F トフェア

ロントギャラリー、 不忍画廊、ギャラリー 他 -無境、 トフ

#### コレクション

不二/定点観測

パレスホテル、ザ・ペニンシュラ WHO西太平洋事務局 ハイアットリージェンシー 外務省、慶應義塾大学、 ダライ・ラマ14世猊下 トヨタ自動車、 上皇后陛下美智子様 ANAインターコンチネンタル、 丸紅本社、 都立工芸高校 和久傳、 他

# 関西支部

工芸との絆などについて語っていただ 目されています。お二人に最近の活躍 I卒)はそのユニークな活躍で今、注 13・G卒)と勝部彩子さん(平成26・ 関西支部校友の山田大さん . (平成

### 山田大さんの活躍

との共同製作もしながら幅広く活動を BAR等で演奏。アーティストや企業 ようになり、2014年「三味線唄 する音、生きた芸能を届けたいと思う もっと今の人の心に届く、 **伎や日本舞踊の伴奏を7年程していま** お稽古の他、歌舞伎座や南座で、 唄サークルに入部。大学卒業後Web 典的なリズムは武器になると思い、長 Dアルバム 『今昔おと風景』を発売致 しています。 ら唱歌、自作曲を寺社仏閣・カフェや 山田白米」として独立。現在は長唄か した。しかし伝統芸能のしがらみは強 デザイナーになる予定でしたが、 術大学映像舞台芸術学科に進学しまし と身体表現に興味を持ち、 に誘われ長唄のプロの道へ。演奏会や 私は工芸高校卒業後、 せっかく京都に来たので、将来古 憤りを感じるようになりました。 昨年は初のオリジナルC 予備校で映像 身体が反応 京都造形芸 歌舞 師匠

考えています。 最近は、芸能は何の為にやるのかを 上手に魅せる事より

や地域活性化プロジェクトに携わった

町が主催するイベント

吉野の大淀町へ地域おこし協力隊とし

て移住しました。 私の仕事は、

に暮らしたいという想いから、

奈良県

後、人との繋がりや心の豊かさを大切 して㈱宝塚舞台に就職し4年間勤めた 歌劇の舞台を支える大道具スタッフと かと感じています で清い空間をつくる事が大事ではない 神様を呼んで観客と一緒に楽しん

とのイベントが延期になりましたが 応援宜しくお願い致します。 問合せください。試聴できます。 トー|yamada-hakumai.com」 売しております。 最後になりますが、オリジナルCD販 所にも届くよう努めたいと思います! 開催の暁にはこの「楽しい」が皆様の コロナの影響でⅠ科後輩の勝部さん 宜しければWEBサ



「今昔おと風景」CDアルバム

けず少し寂しかったのですが、 減り、工芸祭や卒展もなかなか見に行 トでG科卒の山田大さんにも演奏して はなりましたが)私が主宰するイベン 盛り上がるなど、 市伝説が年代によって違うという話で で母校の近況が聞けたり、 いただく計画を立てたり、 しい時間を過ごせました。また、この めて関西工芸会の集いに参加したこと いをキッカケに、(コロナで延期と 先輩後輩関係なく楽 世代の垣根 在学中の都 今回初



勝部彩子さんの活躍

私は平成26年にⅠ科を卒業後、

工芸時代の担任の先生からいただいた猫の置物といっしょに めてくれる若者の参加を

レオナルド・ダ・ヴィンチ工房をめざして 医療器の開発に取り組んでいます。



株式会社 ソフケン



sofken.co.jp

知を兼ねた、 後には町内でカフェを開業しようと考 えているので、 「かつべCafe」という一日カフェ 来年5月に迫る3年間の任期終了 人の縁を繋ぐ交流の場 その準備と私自身の周

を企画・開催しています。 奈良へ来てから同級生に会う機会が

を超えた繋がりを持つことができまし

きたいと思います。 はまだ分かりませんが、あまり気負 10年後にどんな人生を歩んでいるのか 間、多くの先輩方と出会える環境に いますが、 しい故郷での自分の役割を見つけてい せず〝私にできること〟を通じて、 ることをとても誇りに感じています。 今はモノづくりの世界からは離れて 工芸高校で培ったもの、

#### 母 校 だ ょ 1)

次の人事異動がありました。 和2年度を迎 4 月 1 日 現在、

導と同窓会をよろしくお願い致します。 山﨑 指導を頂き、 た。就任された先生方、 (敬称略・順不同) 転任された先生方には後輩の 本当に有難うございま 統括校長(町田工業・全) 国語・全(新宿・全)

中村 坂本 大久保由美子 賀代 主任養護教諭 主任教諭 英語·全(忍岡·全) 主任教諭 全(井草・全) 保健体育 養護

主 フィック系)・ 任教諭 工 業 全 (練馬 (グラ

藤枝 克己 教諭 主幹教諭 ラフト系)・全 工 業(マシンク 社会(工芸・

教諭 教諭 主任教諭 体育・定(保谷・全) 理科・定(忍岡・全) 工業 (機械

定·再任用

倉田 教諭 工業 (機械系): 系)・定(田無工・全) 定(小金井工・定)

泉 フィック系)・(八王子 主 任教諭 工業(グラ

大矢 秀明 夏海 教諭 経営企画室長(大森) 工業 (グラフィ

守

都立工芸高校内 築地工芸会・文京区本郷一―三―九

〒113-0033 電話○三 (三八一四) 八七五五呼

発行者

大賀

勉

印刷所

大東印刷工業株式会社

退職 真鍋 寒河江智子 菅原まゆみ (敬称略・順不同) 非常勤教員 教諭 主任教諭 主任(工芸再任用 ンクラフト系)・全 英語 理科·全 全 工業 (マシ 全 フル

○就任 佐野 鈴木千 (敬称略・順不同) 惠子 ゆき 統括校長 教育支援員 主任教諭 国語·定 経営企画室支援員 主任養護教諭 (教育庁人事 養護·定

西川和佳子 主任教諭 主任教諭 教諭 数学:全(新規採用 部試験課 国語·全(復職 (再 理 科

政彦 主任教諭 全・(三田・全) (両国・全 英語·全

西山 是美 主任教諭 主任教諭 松川·全) 保健体 英語・全(小 育

志恵美子 主任養護教諭 全(青井・全) 養護

全(小金井北・全)

藤枝 美姫 美優 教諭 主任教諭 イック系)・ 工業 (デザイン 工業 (グラフ 全 (六郷工

学校経営補佐·全 工業(グラフィック系)・ 全(荒川工業・全 再任

系)・全(工芸・全)

三嶋 雲土 圖師 章 雅史 規生 教諭 工業 (機械系): 系)・定(総合工科・定) 主任教諭 体育・定(大山・定) 理科・定(大山・全) 工業 (機械 定

津隈はるか 教諭 工業(グラフィッ ク系)・定(復職 定 (府中工業・全)

寒河江智子 千英 敦 主任(工芸 再任用(フル)) 教育支援員(浅草 主事(蔵前工業) 経営企画室長(六本木) 経営企画室支援員(新規採用)

江 科3年生 ハクホル 川区役 ダーをプレゼント 所に手作りの 湯野拓也さん

26 貝 置いていったとのことです。 ラスチック製の「マスクホルダー」を ちで使って下さい」と手紙と一緒にプ ダーを江戸川区役所にプレゼントしま と協力して作った手作りのマスクホル した。 窓口で「コールセンターの人た 科3年生・湯野拓也さんは、5月 親友の石田翔梧さん(駒込高校)

を受賞した際の賞金をマスクホルダー ほどの出来栄えだそうです。 の制作費に充てたとのことです。 ン画コンペティション」で「銀座松屋賞」 イルで、区の職員が商品と勘違いした 窓口を5月に開いており、 マスクホルダーの材料はクリアファ 「この状況でも全力で仕事をして 昨年の台東区「ザッカデザイ 10万円定額給付の電話 湯野拓也さ

> 担当者が感激されたとのことです。 紙に、「優しさに、涙が出ます」 まう職員もいる折に届いた贈り物と手 現れるデザインで、 添えてコールセンターに贈ったとのこ くれる人に僕たちも何かしたいと思っ 手紙を開くと拍手する両手が 精神的に参ってし 上区区



湯野拓也さん(I科3年・右)と石田翔梧さん(駒込高校)

手作りのマスクホルダー